



**Король поможет**  
В новосибирских детдомах организуют уроки шахмат

В НОВОСИБИРСКОЙ области утвердили программу развития шахмат на период до 2018 года. Так, в 2016 году при содействии Российской шахматной федерации в регионе стартуют проекты «Белая ладья» и «Шахматы в детский дом». Областные власти обещают рассмотреть возможность ввести в штатное расписание детских домов должность тренера — инструктора по шахматам.

## Революция на сцене

В новосибирской опере показали «Пламя Парижа»



ТЕАТР

Наталья Решетникова.

Вновь спектакль зрители увидели в 2013 году, в Михайловском театре Санкт-Петербурга.

Спектакль адаптирован для сцены новосибирской оперы, которая заметно больше, чем в Михайловском театре.

## Полицейский стрелял в соседа за место на парковке

ЗА ГРАНЬЮ

В Омске сотрудник правоохранительных органов трижды выстрелил в 30-летнего Андрея Варакина из-за спора о месте на парковке.

Ссора между оперуполномоченным и омичом произошла 10 ноября — в День работников полиции. Вечером Варакин вместе с братом приехал домой и припарковал автомобиль неподалеку от подъезда. В этот момент к ним подошли двое мужчин и стали предъявлять претензии. Как оказалось, один из соседей считал это место во дворе исключительно своей собственностью и запрещал кому-либо ставить там машину.

Они были нетрезвые, разговаривали грубо, требовали немедленно убрать машину и угрожали прокнуть колеса, — рассказал «РГ» потерпевший Андрей Варакин.

Словесная перепалка переросла в драку. Один из ее участников достал травматический писто-

лет и стал стрелять в Варакина. Свой тридцатилетний юбилей Андрей встретил в реанимации.

Как выяснилось, стрелял в него не какой-нибудь хулиган, а оперуполномоченный отдела полиции № 8, который проживает в соседнем подъезде — его опознали очевидцы.

— На следующий день он навещал моего мужа в больнице, — рассказала «РГ» жена Андрея, Светлана Варакина. — Просил простить его и забрать заявление. Но как можно простить, если случившееся произошло на глазах у двух наших маленьких детей, которые до сих пор не могут прийти в себя?

— По факту инцидента с участием сотрудника полиции в настоящее время проводится служебная проверка, — сообщили «РГ» в пресс-службе УМВД России по Омской области. — Если его вина будет доказана, он будет уволен из правоохранительных органов.

Наталья Граф, Омск

## Денис Мацуев наградили

ПРИЗНАНИЕ

сем другая картина. У меня только что состоялся большой европей-

Французский триколор и мятежный дух — вновь на сцене Новосибирского театра оперы и балета (НОВАТ): 71-й театральный сезон открыли спектаклем «Пламя Парижа», в основе сюжета которого лежат события Великой французской революции конца XVIII века.

Балет «Пламя Парижа» появился в начале 1930-х годов, и его авторы — либреттист Николай Волков, композитор Борис Асафьев, хореограф Василий Вайнонен и сценограф Владимир Дмитриев — создали картины стихийного народного бунта, где угадывались отголоски массовых зрелищ первых послереволюционных лет. После ленинградской премьеры 1932 года спектакль, пережив несколько редакций, с успехом шел на подмостках обеих столиц, а в 1971 году был поставлен в Новосибирске.

взялся режиссер михаил мессерер. В основе — первоначальная хореография Вайнонена. По словам режиссера, сведения о балете он собирал по крупицам. На пленке сохранилось всего лишь двадцать минут записи спектакля 1930-х годов.

— Хорошо, что остались фотографии тех лет. Их я собирал по музеям и театрам всего мира. Кое-что почерпнул из воспоминаний вдовы Вайнонена. Кроме того, о спектакле я слышал с детства и даже танцевал в нем детскую партию, — рассказывает Михаил Мессерер.

Спектакль перенесен в Новосибирск и адаптирован для сцены НОВАТ, которая заметно больше, чем в Михайловском театре.

— Нам пришлось раздвинуть сценическое пространство, движения артистов стали шире, оркестр звучит масштабнее, —

говорит режиссер. — «Пламя Парижа» — лавина танцев. И классических, и характерных. И это выразительная актерская игра. Тут я снимаю шляпу перед соавтором Вайнонена, потрясающим режиссером Сергеем Радловым.

В спектакле занято более сотни артистов. В главных партиях — ведущие солисты НОВАТ Роман Полковников и Анна Жарова, Иван Кузнецов и Елена Лыткина. В премьерных спектаклях участвует звезда мирового балета Иван Васильев в роли марселяца Филиппа.

► P.S.

Коллектив театра посвятил премьеру памяти погибших пассажиров российского авиалайнера А321 и жертв террористических актов в Париже.

## «Пастух» для медведей

ПРИРОДА

Наталья Алексеева, Горно-Алтайск

В Республике Алтай, вокруг поселка Яйлю и на кордонах Алтайского заповедника, специалисты установили заборы. На проволоку изгороди подается электрическое напряжение для того, чтобы защитить местных жителей от встречи с медведем.

Косолапые нередко лакомятся во фруктовых садах, ищут пропитание на местных фермах. Несколько лет назад в Алтайском заповеднике пришлось объявлять чрезвычайную ситуацию. Тогда поселок Яйлю за два дня посетили сразу одиннадцать медведей. Незваные гости бродили по улицам и

пытались напасть на домашний скот. Жители заповедных поселков могли выходить из своих домов только в сопровождении вооруженной охраны.

— С целью профилактики в Алтайском заповеднике для сотрудников и местных жителей был проведен семинар-тренинг «Бурый медведь и человек в Алтае-Саянах: проблемы взаимоотношений и пути их решения», — сообщили «РГ» в пресс-службе заповедника.

Экологи посоветовали местным жителям своевременно убирать урожай ягод и фруктов, не допускать бесконтрольного выпаса скота и, по возможности, применять отпугивающие средства. По словам канадского специалиста по хищникам Марка Гийбо, глав-

ное — не допускать привыкания медведя к людям, постоянно поддерживая в нем страх перед человеком.

Но меры профилактики помогают слабо, и косолапые вновь пытались напасть на людей и домашний скот на кордонах Челюш, Чири и Беле.

Обеспокоенное руководство заповедника приняло решение установить в проблемной зоне так называемых «электропастухов». При контакте животного с такой изгородью зверь получает слабый удар током и отходит от опасного места.

Как отмечают специалисты, электроудар не представляет угрозы для здоровья медведей и вырабатывает у них устойчивый рефлекс — держаться подальше от данного места.

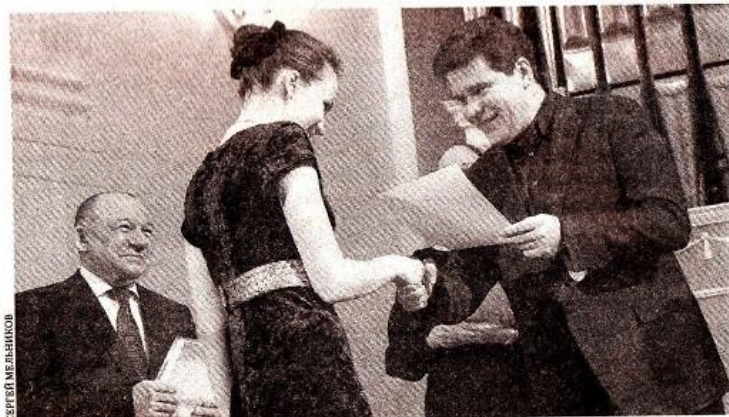
ный мастер-класс фонда «Новые имена». Лучшие педагоги страны работали с юными дарованиями по классу «гитара» и «флейта». Самые талантливые и усердные стали обладателями стипендий, которые вручил руководитель фонда — народный артист России Денис Мацуев.

— Ситуацию в регионах России можно назвать уникальной. Минимум половина зала на концертах классической музыки — молодые люди. Это дорогого стоит, — признался маэстро. — На Западе сов-

нимание, что в зале видны почти исключительно седые головы. Так что российским регионам есть чем гордиться.

По итогам мастер-классов стипендиатами фонда стали флейтисты Софья Апасова, Всеволод Чувашов и Александр Миронов, гитаристы Виктор Кияшкин, Александр Лапшин, Павел Федосов, Илья Ковалев, Алексей Алексеев, Матвей Мачульский, Александра Галатова, Нина Калинина, Степан Неверов.

Светлана Сибина, Омск



Для юных музыкантов очень важно получить награду из рук знаменитого маэстро.

## Российская Газета

ВНИМАНИЕ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРЕДПРИЯТИЙ, ОРГАНИЗАЦИЙ И ФИРМ, АУКЦИОННЫХ ЦЕНТРОВ И АНТИКРИЗИСНЫХ КОМПАНИЙ!

Филиал ФГБУ «Редакция «Российской газеты» разместит информацию о существенных фактах — о проведении тендеров, аукционов и торгов, других публичных предложениях на страницах «Российской газеты».

НОВОСИБИРСК, КЕМЕРОВО, ТОМСК: тел./факс: (383) 354-38-77; БАРНАУЛ: тел. (385-2) 66-87-99; ОМСК: тел./факс: (381-2) 25-80-15.

E-MAIL: LEV@RG.NSK.SU