

# Заповедные Острова

журнал о заповедниках и национальных парках №15 (154)/2017



- 4 ФОТОВЫСТАВКА «ЗАПОВЕДНАЯ ПРИРОДА РОССИИ» ПУТЕШЕСТВУЕТ ПО ЕВРАЗИИ  
событие
- 6 НОВОСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ИЗ «ЗАПОВЕДНОГО ПОДЛЕМОРЬЯ»  
событие
- 7 ЯХТА ALTER EGO ДЕРЖИТ КУРС ПО ПУТИ «СВЯТОЙ АННЫ»  
событие



- 8 ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ «РУССКОЙ АРКТИКИ»  
тема номера
- 12 ХРАМЫ И КАРСИККО ВОДЛОЗЕРЬЯ  
тема номера
- 16 ПОРЖЕНСКИЙ ПОГОСТ. МЕСТО ВСТРЕЧИ С ДУШОЙ  
тема номера
- 19 «ВСТРЕЧА ВЕТРОВ». СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ АЛЕКСЕЙ МАЛЫШЕВ ОБ АЛТАЙСКОМ ЗАПОВЕДНИКЕ  
тема номера

- 23 ПРИТЯЖЕНИЕ ДРЕВНИХ ГОР. ЛИДИЯ КУЛЬКОВА ЧЕРПАЕТ СИЛЫ В ПРИРОДЕ И ВЕЛИКОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ  
люди заповедные
- 25 «ЗАПОВЕДНАЯ ВОЛНА» НАКРЫЛА ЗЕЮ  
заповедные праздники
- 28 ЗАПОВЕДНЫЙ ЮБИЛЕЙ Александру Григорьевичу Чернышу  
заповедные праздники
- 29 «КАК БУДТО СОВЕСТЬ МИРА...». БЕЗЕНГИЙСКОЕ УЩЕЛЬЕ БОЛЬШОГО КАВКАЗА  
миры заповедные
- 32 БУДЕМ ЗНАКОМЫ: НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК «СЕВАН»  
заповедные практики
- 33 ХИНГАНСКИЕ «СКАСКИ», ИЛИ КОММЕРЦИАЛИЗАЦИЯ ОТДЕЛЬНО ВЗЯТОГО ЗАПОВЕДНИКА  
заповедные практики
- 37 ТАЙМЫРСКАЯ РЫБА КАК ЛЕКАРСТВО  
заповедные практики
- 40 БРЕНДЫ БРЯНСКОГО ЛЕСА  
заповедные практики



Издание эколого-просветительского центра «Заповедники» и Волжско-Камского государственного природного биосферного заповедника.

Издание зарегистрировано в Государственном комитете РФ по печати; св. № 017530 от 30.04.1998 г.

Тираж: 999 экз.

Редактор: Яна Малиновская

Иллюстратор: Ирина Климина

Все фото в журнале предоставлены авторами статей и заповедниками/парками.

Дизайн, верстка: Евгений Бекишев

ЭкоЦентр «Заповедники» | [www.wildnet.ru](http://www.wildnet.ru)

Почта редакции журнала:

[magazine@greenclick.ru](mailto:magazine@greenclick.ru) (для авторов и новостей);  
[partnets@greenclick.ru](mailto:partnets@greenclick.ru) (по вопросам сотрудничества).

Журнал напечатан в РПК «Лира Принт» (г. Москва)

# «ВСТРЕЧА ВЕТРОВ»

## СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ АЛЕКСЕЙ МАЛЫШЕВ ОБ АЛТАЙСКОМ ЗАПОВЕДНИКЕ

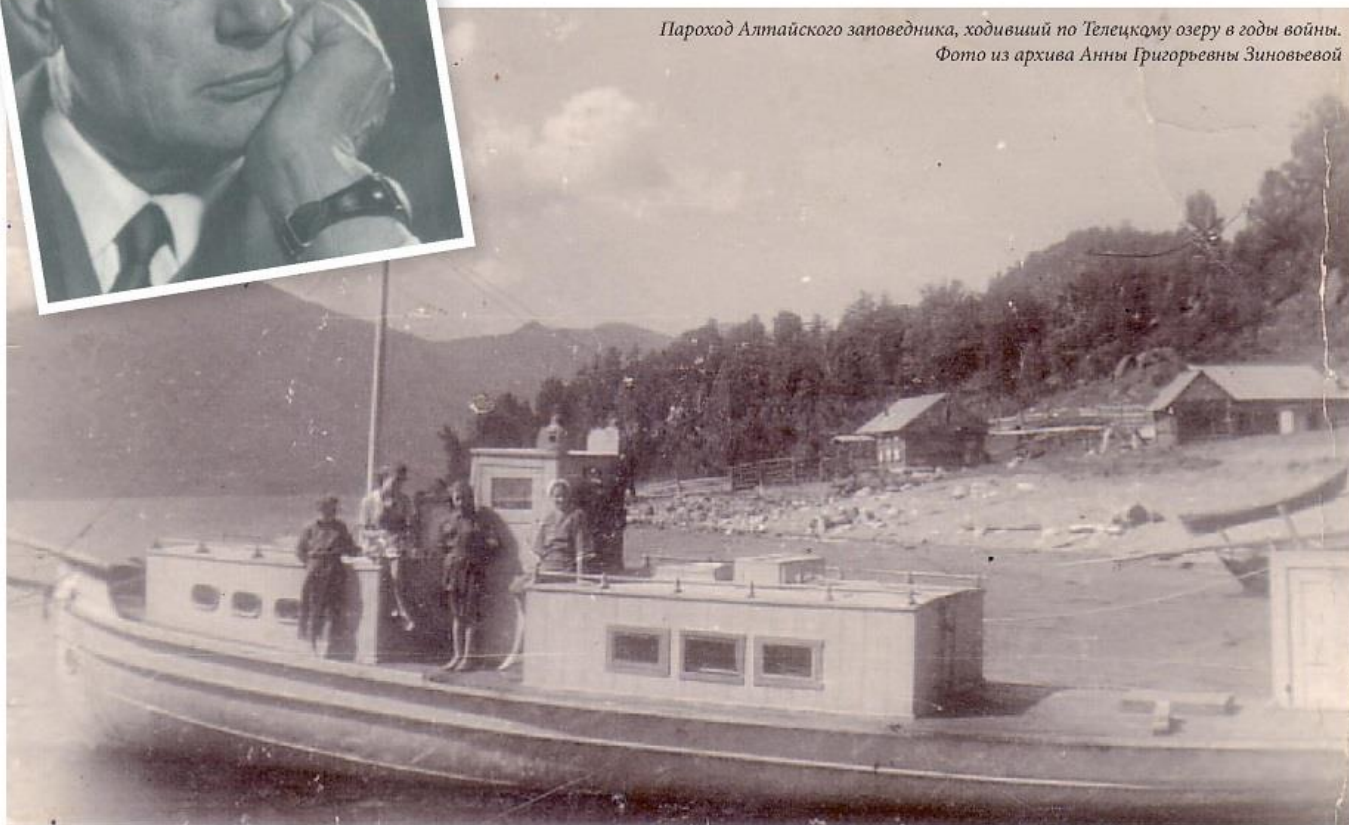
*Алтайский заповедник образован 16 апреля 1932 года.*

*В этом году ему исполняется 85 лет.*

*Вдохновленные первозданной природой музыканты, поэты, писатели и художники в разное время посвящали Алтайскому заповеднику картины, музыкальные сочинения, стихотворения, рассказы и даже крупные художественные произведения.*



*Пароход Алтайского заповедника, ходивший по Телецкому озеру в годы войны.  
Фото из архива Анны Григорьевны Зиновьевой*



В 1982 году доктор биологических наук и писатель Алексей Александрович Малышев (1907–2000) написал об Алтайском заповеднике роман «Встреча ветров». Он основан на событиях, произошедших в заповеднике в 1940-е и 1970-е годы. В романе описан быт сотрудников заповедника, непростые условия работы в годы Великой Отечественной войны. Упоминаются и события, происходившие на этой территории до изменения ее статуса. Автор помогает понять особенности жизни и работы в Алтайском заповеднике, в условиях горной тайги.

Из «Встречи ветров» мы узнаем, как жил заповедник в трудные военные годы. Алексей Александрович описал, как ему в должности заместителя директора по ад-

министративно-хозяйственным вопросам пришлось выращивать хлеб в дикой, неосвоенной заповедной тайге Горного Алтая со стариками, женщинами и подростками. Благодаря художественным образам давние события воспринимаются как реальные и живые.

В годы войны заповедник получил от государства задание на поставку зерновых и овощных культур — этот факт подтверждается и архивными документами, дошедшими до наших дней. Специальный план по нормам сбора сельскохозяйственных культур заповеднику спускал Алтайский крайком. Так и пришлось работникам выращивать на пригодных землях ячмень, овес, лен, коноплю, картофель и другие огородные культуры. Алексей Малышев, как реальный участник этих собы-



У самолёта. Яйлю, 08.03.1950. Фото Из архива Тамары Дмитриевны Рачкиной

тий, сумел передать тяжесть труда военного времени, к которому прибавлялись и сложные условия отдаленной бездорожной местности с беспокойным озером. Чтобы посеять нужные культуры, нужно было раскорчевать подходящие участки. Самые пригодные земли находились в окрестностях заповедных кордонов Челюш и Беле, а рядом с усадьбой в Яйлю полян почти не было. *«Покорять этот дремучий лес пришлось голыми руками. На корчевку тайги поднялось все население поселка»,* — пишет Малышев. Пшеницу сеяли вручную: с лукошком через плечо шли в ряд старики и пожилые опытные женщины. *«Женщины и подростки раскорчевали тайгу, казавшуюся ранее неприступной, вспахали целинные участки, отсеялись. Сделали то, что казалось невозможным».*

К осени 1942 года на целине, отвоеванной у тайги, созрел богатый урожай. Встал вопрос, как его убрать: людей и техники не хватало. На уборку выехали все, кто мог и кто не мог, даже ученики младших классов. Надо было спешить: пшеница созрела довольно поздно, и времени на уборку почти не оставалось. Днем жали, а ночью, при свете луны, свозили на телегах снопы, складывали их в скирды возле молотилки. Люди

Сотрудники Алтайского заповедника и члены их семей на лодке в Чирях, 1946 год. Фото из архива Нины Николаевны Будуевой



работали по восемнадцать — двадцать часов в сутки. День и ночь стучала молотилка, зерно после обмола та ссыпали в мешки, взвешивали, подводами возили на берег. Зимой до двух десятков саней, нагруженных пшеницей, отправлялись за триста километров, в город. За сезон завезти муку на отдаленные кордоны полностью не успели. С наступлением холодов зерно молили только в центральной усадьбе. У мельничного колеса день и ночь горели костры, шла упорная борьба с морозом.

Большое место в романе занимает описание передвижения по беспокойному Телецкому озеру. Однажды, рассказывает Малышев, посевная бригада из женщин и детей выезжала на весельном карбасе (большая весельная лодка. — Прим. Е. Шичковой) по морозу, на лошадях и санях по непрочному льду. *«У берега виднелся карбас, теснимый льдинами. Его недавно разморозил ветер, но цело ли было судно? Чтобы добраться до берега, предстояло одолеть не менее 200 метров по плавающим льдинам».* Зачастую любое передвижение по озеру или

Марал, упавший на скользком льду. Яйлю, 1969 год.



непрочному льду проходило по грани жизни и смерти. Но и женщины, и подростки смело шли на риск, считая своим долгом отдать все силы ради общей победы. Большинство грузов перевозили на карбасе, который двигался, по словам Малышева, с *«черепашьей скоростью четыре километра в час»* при тихой погоде. На такое судно можно было погрузить несколько тонн груза, лошадей, свиней и коров, а также перевезти большую группу людей. На веслах сидели девушки — *«по две за веслом»*, а когда начинался верховой или низовой ветер, карбас летел по волнам почти без помощи людей.

Зима 1942/1943 годов произвела на автора сильное впечатление, особенно передвижение по наполовину скованному льдом суровому озеру. К этим картинам автор возвращается не раз. *«Озеро замерзло наполовину — от северного угла до среднего плеса. В одну сторону от центральной усадьбы заповедника, на север, ездили на санях, в другую, на юг — плавали на карбасе».* *«Ночами, когда лед схватывался морозом, конный обоз, рискуя про-*



Первые наблюдатели заповедника. Яйлю, 1937

валиться, шел по ледяному полю, стараясь приблизиться к карбасу. И так же, как весной, приходилось женщинам таскать кули с зерном на плечах, разгружая карбас и вытаскивая на себе груз до того места, где ожидал обоз».

Питались люди в заповеднике в те годы очень скудно. «Повариха разливала в миски баланду — заправленную мукой, картофелем и какими-то дикими корешками», — описывает Малышев обед трудовой бригады. С наступлением весны выручала тайга: в лесу женщины и дети собирали луковицы кандыка, молодые стебли борщевика, с гор приносили колбу (дикий чеснок. — Прим. Е. Шичковой). Все сильно пообносились, но уже весной 1942 года посеяли лен и зимой стали ткать на старинных ткацких станках полотно. Женщины зимой вязали теплые носки и свитера, шили кисеты, собирали по дворам шерсть на пимы. Все это упаковывалось в посылки и отправлялось фронтовикам.

В первый год войны на фронт ушли почти все трудоспособные мужчины, охранять лес осталось лишь два-три старика и несколько женщин. Значительное место в романе занимают сюжеты с появлением на заповедной территории дезертиров и браконьеров. Боролись с нарушителями женщины, старики и подростки.

Под именем Георгия Георгиевича Дуката Малышев описал в романе легендарного Георгия Джемсовича Дулькейта, заведовавшего в годы войны научной частью заповедника. «Оставшись один в научном отделе, он вел фенологические наблюдения, которые прерывать нельзя. Из этих наблюдений за событиями в природе составляется летопись...»

Один из сюжетов посвящен изучению клещей — носителей клещевого энцефалита. По словам Алексея Малышева, исследователи хотели найти и изучить этого клеща, понять причины его распространения и по возможности локализовать его. «Попытки изолировать босконский очаг энцефалита не удалось. Клещ, словно джинн из бутылки, вырвался из глухого ущелья». Рукопись и дневники сотрудника, изучавшего клеща, пропали, сожалеет Малышев.



Сельская школа. Яйлю, 1962 год. Из архива Степаниды Трифионовны Блиновой

По-своему излагает писатель и легенду о семье старообрядцев Лыковых, живших в заповедной тайге. Однажды лесники отдаленного кордона встретили оборванную женщину средних лет, а еще через несколько дней повстречали двух неизвестных плохо одетых мужчин, и когда те бросились бежать, одного из них застрелили. Малышев описывает встречу староверов Лыковых с работниками заповедника, которая произошла осенью 1934 года. Тогда наблюдатель Федор Русаков убил Евдокима Лыкова — брата Карпа Лыкова, известного всему миру по документальной повести журналиста В. М. Пескова «Таежный тупик». По сюжету Малышева лесники-наблюдатели вывезли Карпа Осиповича Лыкова и его семью в центральную усадьбу заповедника — поселок Яйлю, и Лыков с супругой был поставлен недалеко от нее смотрителем подсобного хозяйства заповедника. В романе Карп Лыков погибает — заканчивает жизнь самоубийством, испугавшись



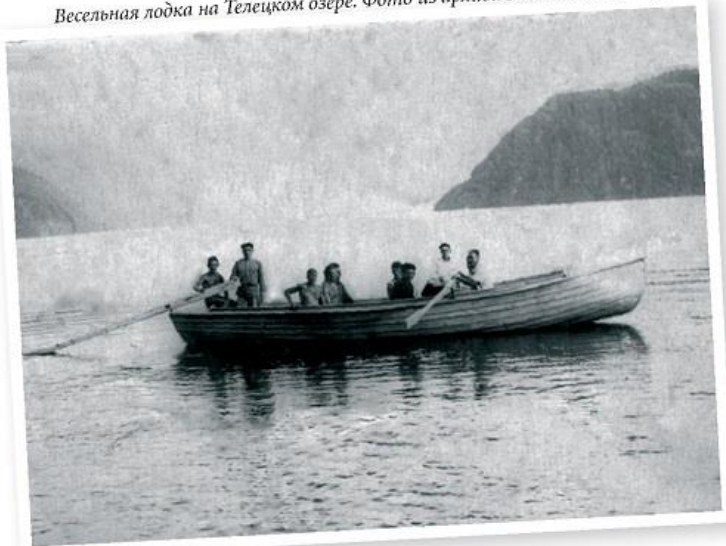
Экспедиция научных сотрудников заповедника. 1948 г. Фото В. Кафанова

угроз браконьеров. К слову, это было первое упоминание о Лыковых в советской художественной литературе.

*«О конце войны мы узнали с некоторым опозданием от приехавшего рыбака. Тут же на берегу возник митинг. Родовались, ликовали, обнимались, что-то кричали. А рядом слышался плач. В эти минуты нельзя было не вспомнить тех, кто не вернулся и уже не вернется с войны. Тихо, несмело, словно боясь помешать людям, плескались о берег волны. В равномерном их шуршании слышался неумолимый отсчет времени. Минута за минутой, день за днем. Одна тысяча четыреста семнадцать дней войны».*

Алексей Александрович Малышев тяжело переживал закрытие Алтайского заповедника в 1961 году. Описания варварского истребления заповедной тайги он посвятил важную часть книги. *«В конце концов приказ об упразднении заповедника пришел, его преемник, леспромхоз, переехал в поселок заповедника в середине лета. Исчезла научная библиотека заповедника, исчезли многочисленные научные коллекции, экспонаты музея природы, были утрачены рукописи и полевые дневники научных сотрудников. Удар по заповедной природе был нанесен без сожаления. Нетронутые кедровники пошли под топор, вскоре с озера все больше стали проглядываться*

Весельная лодка на Телецком озере. Фото из архива Валентины Гришук.



*по склонам обширные поляны среди тайги. Охотники, они же давнишние браконьеры, получили полную волю. Мясо на зиму засаливалось в бочках десятками тонн. Лесников, ранее работавших в заповеднике, приняли на службу в лесхоз, но они долго не могли привыкнуть к тем вольностям, которые были предоставлены заготовителям кедровой древесины, мяса диких зверей и таежной пушнины. При таком комплексном использовании тайги трудно было представить, что здесь охранять. Работа лесников заключалась теперь лишь в повседневном отводе, обмере и отпуске деловой древесины для сплава по озеру». В 1967 году заповедник возродился.*

Яйло, 1960 г. Фото из архива Степаниды Трифоновны Блиновой



Сельскохозяйственные работы на Беле, 1966 год. Фото из архива Тамары Дмитриевны Рачкиной



Одно из главных мест в романе Малышева занимает Телецкое озеро, от настроения которого зависела жизнь заповедника и людей, живущих рядом. *«Многие годы на его берегах сталкивалось добро и зло — непримиримо и бурно, как идут навстречу друг другу верховой и низовой ветры».* Добро — это заповедный мир, связанный с изучением и сохранением уникальных мест природы, сама Природа. *«Природа дает жизнь всему живому, дарит людям прекрасное — а это и есть добро. Она умеет успокоить, как мать. Защищать ее почетно»*, — говорит один из главных героев романа, директор Алтайского заповедника. Сотрудники заповедника, защищающие природу от явлений Зла — браконьерства и варварства, — на стороне добра. *«Отдых не для нас, — говорят они. — Нам надо сберечь природу для будущего. Без ее красоты и ласки будущие поколения жить не смогут».*

«Встреча ветров» Алексея Малышева — одно из художественных произведений об Алтайском заповеднике. Словно картина, застывшая во времени, оно дает нам возможность заглянуть в те далекие времена и увидеть, словно наяву, как жили и работали люди в глухом таежном уголке, в Алтайском заповеднике. Прочитать цифровой вариант книги можно на сайте Алтайского заповедника [www.altzapoved.ru](http://www.altzapoved.ru) в разделе «Заповедная библиотека».

Использованная литература: А. А. Малышев. Встреча ветров. М.: «Советский писатель», 1982.

Екатерина Шичкова, методист отдела экологического просвещения Алтайского заповедника



# ЗАПОВЕДНИКИ

ЭКОЦЕНТР

